


Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Научно-композиторский факультет

Научно-методический центр подготовки научно-педагогических и творческо-исполнительских кадров высшей квалификации

Принято решением Ученого Совета  
28 ноября 2023 г., протокол № 08/23

«СОГЛАСОВАНО»:  
Проректор по научной и воспитательной работе, профессор  
 Зенкин К.В.

Приложение № 7 к приказу № 964-ч  
от 29 ноября 2023 года



«УТВЕРЖДАЮ»  
И. о. Ректора, профессор  
Соколов А.С.

## ПРОГРАММА - МИНИМУМ

кандидатского экзамена

по научной специальности

**5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)**

в Федеральном государственном бюджетном  
образовательном учреждении  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория  
имени П.И. Чайковского»

Уровень высшего образования  
**ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ**

Москва, 2023

## **Структура и формы проведения кандидатского экзамена**

### **Оценочные средства дисциплины**

В качестве оценочных средств на протяжении курса используются:

1. опрос по общетеоретическим вопросам; задания с открытой формой ответа во время практических занятий (семинаров),
2. творческая работа (реферат на заданную тему с последующим общим обсуждением),
3. защита реферата на аспирантской конференции,
4. итоговое испытание (кандидатский экзамен).

### **Требования для допуска к сдаче экзамена**

Для допуска к сдаче кандидатского экзамена аспирант (соискатель) должен:

1. Прослушать курс «Методология современного искусствознания» и ознакомиться с экзаменационными вопросами.
2. Пройти защиту реферата на конференции, организуемой в рамках итоговой аттестации по дисциплине «Методология современного искусствознания». Защита реферата представляет собой свободное выступление с регламентом 15 минут по теме и основным положениям реферата. Задача защиты состоит в том, чтобы убедительно продемонстрировать знание материала и понимание проблематики, раскрываемой в реферате. Каждое выступление сопровождается дискуссией.

Требования к реферату см. в Рабочей программе дисциплины «Методология современного искусствознания» для аспирантов, обучающихся по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство).

Структура проведения кандидатского экзамена включает подготовку, ответ на экзаменационные вопросы и подведение итогов членами экзаменационной комиссии. Экзамен принимается в устной форме (собеседование) по заранее утвержденным экзаменационным билетам.

## **Программа-минимум кандидатского экзамена**

### **Введение**

Программа устного экзамена предполагает проверку знаний аспирантов и лиц, прикрепленных для сдачи кандидатских экзаменов, касающихся достижений и проблем современного музыкознания, углубленного знания теории и истории музыки, ориентирования в проблематике современного музыкознания, овладения навыками самостоятельного анализа и систематизации материала, освоения методов исследовательской работы и навыков научного мышления и научного обобщения. Кандидатский минимум рассчитан на имеющих базовое образование выпускников консерваторий.

Важное место в подготовке научно-творческих кадров уделяется знакомству с проблематикой современного музыкознания (в том числе междисциплинарной), углубленному изучению истории и теории музыки, включая такие дисциплины, как анализ музыкальных форм, гармония, полифония, история отечественной и зарубежной музыки. Достойное место в программе отводится проблемам создания, сохранения и распространения музыки, вопросам профилизации научных изысканий аспирантов (соискателей), их научным воззрениям и интересам, связанным с тематикой диссертации.

От аспирантов (соискателей), сдающих экзамен по данной специальности, требуется также освоение специальных понятий музыкознания, дающих возможность использовать в научно-творческой деятельности новые для них концепции и положения. Важным фактором требований является овладение современными технологиями исследовательской

деятельности, умению и навыкам использовать теоретический материал в практической (исполнительской, педагогической, научной) деятельности.

## **Раздел 1. Музыкальное искусство**

### **1.1. История музыки**

#### **Русская музыка**

1. История музыкальной культуры Древней Руси. С конца X до середины XV веков.
2. История музыкальной культуры Древней Руси. С конца XV до конца XVII веков
3. Русская хоровая культура XVIII – начала XIX веков.
4. Музыкальный театр доглинкинского времени.
5. М.И. Глинка в научной и художественной литературе.
6. Эстетические и творческие принципы «Могучей кучки» (по материалам литературного наследия композиторов).
7. Творчество М.П. Мусоргского: проблемы изучения
8. Н.А. Римский-Корсаков: мировоззренческие, творческие, научные, педагогические принципы и их отражение в литературе.
9. Музыкально-критическое наследие П.И. Чайковского и важнейшие исследовательские позиции, связанные с его композиторским творчеством.
10. Русская опера XIX – начала XX веков. Обзор жанровых разновидностей. Проблемы и тенденции.
11. Пути развития русского симфонизма в XIX веке.
12. Камерно-инструментальная музыка в России с конца XVIII до начала XX века. Эволюция жанров.
13. Камерно-вокальные жанры в русской музыке конца XVIII – начала XX веков.
14. С.В. Рахманинов. Литературное наследие. Обзор жанров творчества. Музыкаведческая литература.
15. Эволюция творчества А.Н. Скрябина.
16. И.Ф. Стравинский. Литературное наследие. Обзор жанров творчества. Музыкаведческая литература.
17. Русская музыкальная классика и русская музыка XX века (к проблеме традиций).
18. Основные события музыкально-общественной жизни СССР в период с 1917 до середины 1950-х гг.
19. Музыкально-театральные жанры, симфония, концерт в советские годы.
20. Творчество Д.Д. Шостаковича в контексте истории русской музыки XX века. Эстетика и стиль.
21. С.С. Прокофьев. Литературное наследие. Обзор жанров творчества. Музыкаведческая литература.
22. Основные стилистические направления в искусстве XX века и формы их проявления в отечественной музыке (авангард 1910-1920х гг, неофольклоризм, неоклассицизм, новые техники середины столетия и т.д.)

#### **Зарубежная музыка**

1. Основные этапы развития русской историографии (музыкально-исторической науки) XIX и XX веков на материале зарубежной музыки.
2. Основные этапы развития западной музыкальной историографии.
3. Понятие профессионализма в искусстве, в том числе – музыкального. Классификация исторических видов музыкальной деятельности – от фольклора до новоевропейских разновидностей творческих специализаций музыкантов.
4. Понятие устно-профессиональной (менестрельной) культуры и ранние формы композиторского (письменного) творчества в Европе.

5. Историческая категория «ренессанса»: «каролингский ренессанс», «ренессанс XII века», «эпоха Возрождения». Основная литература по музыкальному Возрождению.
6. Эпоха барокко в музыкальной культуре: исторические этапы, эстетические признаки, художественные индивидуальности.
7. Восприятие наследия И.С. Баха в период 1750-2000 гг. Основные труды в области баховедения – западного и русского.
8. Проблема классического в музыке.
9. Русская бетховениана XIX и XX веков.
10. Литературное наследие композиторов-романтиков.
11. Понятие «романтизма» в музыкальной науке.
12. Поздний романтизм, «постромантизм» и «неоромантизм» в музыке.
13. Проблема музыкальной драмы в XIX веке.
14. Симфоническая поэма: история и эстетика жанра.
15. Национальные направления в музыке XX века.
16. Экспрессионизм в художественной культуре XX века.
17. Историзм и неоклассицизм в музыке XX века.

## **1.2. Теория музыки**

### **Анализ музыкальных произведений**

1. Художественный мир музыки. Представления о сторонах и гранях музыкального содержания в музыкознании.
2. Понятие музыкальной драматургии.
3. Стил в музыке.
4. Представление о музыкальном языке в музыкознании.
5. Музыкальное произведение.
6. Интонация и интонационная сторона музыки.
7. Жанр в музыке.
8. Фактура.
9. Музыкальный синтаксис.
10. Тема и тематическая организация в музыке (теоретические и исторические аспекты).
11. Музыкальная форма XIX века.
12. Музыка в синтезе искусств.
13. Основы методики анализа вокальных форм.
14. Принцип сонатности в музыке.
15. Формы эпохи барокко.

### **Гармония**

1. Историческая эволюция понятия гармонии.
2. Художественно-конструктивные функции гармонии в музыкальном целом.
3. Лад. Система ладов. Проблема лада в отечественной теории гармонии.
4. Созвучие как специфический фактор гармонии; основные виды созвучий. Консонанс и диссонанс.
5. Аккорд. Историческая эволюция категории аккорда. Понятие аккорда в музыкально-теоретической литературе XX века.
6. Голосоведение. Фактурные функции голосов.
7. Роды интервальных систем (пентатоника, диатоника, хроматика, микрохроматика и др.).
8. Тональность. Историческая эволюция тональности.
9. Модальность. Ее формы в старинной и современной музыке.
10. Тональные функции. Развитие категорий тональных функций от венских классиков в музыке XX века.
11. Модуляция. Конкретные формы и уровни проявления модуляционности. Модуляция и отклонение.

12. Гармония и формообразование. Каденции. Принципы гармонической структуры классических музыкальных форм.
13. Принципы ладовой системы в различных древних и восточных монодических культурах.
14. Проблема национальной характеристичности гармонии. Гармония русской музыки.
15. Учебники гармонии Чайковского и Римского-Корсакова (сравнительная характеристика).
16. Общие основы гармонии XX века. Систематика гармонических техник.
17. Проблемы тональности XX века. Новая тональность.

### **Полифония**

1. Полифония. Контрапункт. Основные этапы развития многоголосия в эпоху Средневековья и Ренессанса. Ведущие творческие школы. Жанры и формы.
2. Контрапункт строгого стиля и его традиции в музыке XVIII – XX века.
3. Принципы формообразования в полифонической музыке XV – XVI веков.
4. Месса. Классификация ее видов. Особенности трактовки мастерами эпохи Ренессанса.
5. Имитационная полифония. Классификация имитационных форм. Особенности трактовки в музыке разных эпох.
6. Проблемы взаимоотношения вокальной и инструментальной музыки XV – начала XVII веков.
7. Особенности полифонии барокко.
8. Полифония в творчестве венских классиков.
9. Фуга и основные этапы ее развития. Полифонические формы – «предшественницы» фуги.
10. Характеристика компонентов фуги (тема, ответ, противосложение, интермедия). Их эволюция в истории развития фуги.
11. Сложная (многотемная) фуга и ее разновидности.
12. Хорал в творчестве Баха и виды хоральных обработок.
13. Теоретические труды эпохи барокко, посвященные контрапункту и фуге.
14. Особенности полифонии в русской музыке XVII – XVIII веков.
15. Труды С.И.Танеева в контексте русской критической мысли о контрапункте.
16. Прелюдия и фуга в творчестве западноевропейских и русских композиторов XIX века.
17. Циклы прелюдий и фуг в музыке XX века.
18. Основные тенденции в развитии контрапункта XX века.

### **1.3. Музыка как вид искусства**

1. Понятие «музыка».
2. Музыкальная интонация.
3. Специальное и неспециальное музыкальное содержание.
4. Три стороны музыкального содержания.
5. Музыкальные эмоции.
6. Функции музыканта-исполнителя.
7. Музыка в восприятии слушателя.
8. Критерии художественной ценности в музыке.

## **Раздел 2. Методология современного искусствознания**

1. Искусствознание как особая сфера научного гуманитарного знания.
2. Особенности структуры современного искусствознания.
3. Эмпирические и теоретические методы в искусствознании.
4. Основные исторические этапы формирования музыкознания как научной дисциплины.
5. Историческое и систематическое (теоретическое) музыкознание на современном этапе.
6. О роли и значении этномузыказнания в современном музыковедении.

7. Музыкальная герменевтика, ее специфика и важнейшие представители в XX веке.
8. Музыкальная социология и прикладное музыкознание.
9. Понятия о логической и временной структурах научного исследования.
10. Основные стадии искусствоведческого исследования, их общая характеристика.
11. Наукометрия и современное искусствознание.
12. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, ее специфика, особенности подготовки.
13. Современное музыкознание и corpus study.
14. Теория интерпретации (герменевтика).
15. Семиология Натъе: основные процедуры.
16. Музыкальный экфрасис: процедуры, перспективы.
17. Музыка и интертекстуальность.
18. Текстология музыкальной науки.
19. Поэтика музыкальной композиции.
20. Когнитивистика и музыкознание.
21. Популярная музыка: аналитические подходы.
22. Московская конференция ЕВРОМАК: направления работы.
23. Музыкальная социология: направления исследования.
24. Музыкознание и исполнительство: направления исследования.
25. Исторически информированное исполнительство: теоретические проблемы.
26. Н. Арнонкур и его взгляд на исторически информированное исполнительство.
27. Интермедиальность: подходы, перспективы.
28. Альтернативные подходы к истории музыки: проблемы периодизации.
29. Популярное и академическое в музыкальном искусстве: синхрония, диахрония.

#### **Рекомендуемая основная литература**

1. Альшванг А.А. Избранные сочинения в 2-х тт. М., 1964, 1965.
2. Альшванг А.А. Чайковский. М., 1959.
3. Античная эстетика. Вступительный очерк и собрание текстов А.Ф.Лосева. М., 1960.
4. Антон Веберн. Лекции о музыке. Письма. М., 1975.
5. Арановский М.Г. Музыкальный текст: структура, свойства. М., 1998.
6. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика. //Проблемы муз.мышления. М., 1974.
7. Арановский М.Г. Симфонические искания. Л., 1979.
8. Асафьев Б.В. Избранные труды, т. 1 – 4. М., 1952 –1955.
9. Асафьев Б.В. Книга о Стравинском. Л., 1929.
10. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс, кн. 1 – 2 (1930 – 1947). Л., 1963.
11. Асафьев Б.В. Русская музыка XIX и начала XX века. Л., 1968.
12. Асафьев Б.В. Симфонические этюды. Л., 1970.
13. Асланишвили Ш. Принципы формообразования в фугах И.С.Баха. Тбилиси, 1975.
14. Балакирев М.А. Воспоминания. Письма. Л., 1962.
15. Балакирев М.А. Исследования. Статьи. Л., 1961.
16. Балакирев М.В. и В.В. Стасов. Переписка. М., 1970, 1971.
17. Баренбойм Л.А. А.Г.Рубинштейн. Л., 1957, 1962.
18. Барсова И.Л. Очерки по истории партитурной нотации (XVI – первая половина XVIII века). М., 1997.
19. Бела Барток. Сб.Статей. М., 1977.
20. Беляев В.М. Мусоргский. Скрябин. Стравинский. М., 1972.
21. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. Л., 1978.
22. Бобровский В.П. О переменности функций музыкальной формы. М., 1970.
23. Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.
24. Богатырев С.С. Двойной канон. М. – Л., 1947.
25. Богатырев С.С. Обратимый контрапункт. М. – Л., 1947.

26. Бородин А.П. Письма. М., 1928 – 1950.
27. Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс. М., 1956.
28. Вольман Б.Л. Русские печатные ноты XVIII века. Л., 1957.
29. Воспоминания о Рахманинове. В 2-х тт. М., 1991.
30. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987.
31. Глазунов А.К. Музыкальное наследие. В 2-х тт. Л., 1959, 1960.
32. Глинка М.И. Литературное наследие. М., 1973, 1975, 1977.
33. Глинка М.И. Сборник материалов и статей / Под ред. Ливановой Т. М.-Л., 1950.
34. Гнесин М. Мысли и воспоминания о Н.А.Римском-Корсакове. М., 1956.
35. Гозенпуд А.А. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Л., 1969.
36. Гозенпуд А.А. Н.А.Римский-Корсаков. Темы и идеи его оперного творчества.
37. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр XIX и начала XX веков. Л., 1969 – 1975.
38. Григорьев С.С. Теоретический курс гармонии. М., 1981.
39. Грубер Р.И. История музыкальной культуры. Том 1 – 2. М. – Л., 1941 – 1959.
40. Гуляницкая Н.С. Введение в современную гармонию. М., 1984.
41. Данилевич Л. Последние оперы Римского-Корсакова. М., 1961.
42. Даргомыжский А.С. Автобиография. Письма. Воспоминания. Пг., 1921.
43. Даргомыжский А.С. Избранные письма. М., 1959.
44. Дианин С.А. Бородин. М., 1955.
45. Дилецкий Н.П. Идея грамматики мусикийской. М., 1979.
46. Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования. Л., 1962.
47. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха. /Сост. Х.-Й.Шульце; пер. с нем. и коммент. В.А.Ерохина. М., 1980.
48. Должанский А.Н. О ладовой основе сочинений Шостаковича. (1947) // Черты стиля Д.Д.Шостаковича. М., 1962.
49. Друскин М.С. О западноевропейской музыке XX в. М., 1973.
50. Евдокимова Ю.К. История полифонии. Выпуски I, II-а. М., 1983, 1989.
51. Евдокимова Ю.К., Симакова Н.А. Музыка эпохи Возрождения (cantus firmus и работа с ним). М., 1982.
52. Евсеев С. Русская народная полифония. М., 1960.
53. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. М., 1969.
54. Задерацкий В. Полифоническое мышление И.Стравинского. М., 1980.
55. Задерацкий В. Полифония в инструментальных произведениях Д.Шостаковича. М., 1969.
56. Захарова О. Музыкальная риторика. М., 1984.
57. Зенкин К.В. Музыка – Эйдос – Время А.Ф. Лосев и горизонты современной науки о музыке. М., 2015
58. Иванов –Борецкий М.В. Музыкально-историческая хрестоматия. Вып.1-2. М., 1933 – 1936.
59. История полифонии: в 7-ми выпусках. Вып.2. Дубровская Т.Н. М., 1996.
60. История русской музыки в материалах / Под ред. К.А. Кузнецова. М., 1924.
61. История русской музыки. В 10 тт. М., 1983 – 1999.
62. Казанцева Л.П. Автор в музыкальном содержании. М., 1998.
63. Казанцева Л.П. Основы теории музыкального содержания. Астрахань, 2001.
64. Кандинский А.И. Из истории русского симфонизма конца XIX – начала XX веков // Из истории русской и советской музыки, вып. 1. М., 1971.
65. Кандинский А.И. Памятники русской музыкальной культуры (хоровые произведения а сарелла Рахманинова) // Советская музыка, 1968, №3.
66. Каратыгин В.Г. Избранные статьи. М. – Л., 1965.
67. Катуар Г.Л. Теоретический курс гармонии, ч.1 – 2. М., 1924 – 1925.
68. Келдыш Ю.В. Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1978.
69. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков: Самосознание эпохи и музыкальная практика. М., 1996.

70. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М., 1997.
71. Клод Дебюсси. Статьи, рецензии, беседы. / Пер. с франц. М. – Л., 1964.
72. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1968.
73. Кон Ю. К вопросу о понятии «музыкальный язык». //От Люлли до наших дней. М., 1967.
74. Конен В.Д. Театр и симфония. М., 1975.
75. Корчинский Е.Н. К вопросу о теории канонической имитации. Л., 1960.
76. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. Л., 1979.
77. Кузнецов И.К. Теоретические основы полифонии XX века. М., 1994.
78. Курс Э. Основы линейного контрапункта. М., 1931.
79. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера, М., 1975.
80. Кушнарев Х.С. Вопросы истории и теории армянской монодической музыки. Л., 1975.
81. Кушнарев Х.С. О полифонии. М., 1971.
82. Кюи Ц. Избранные статьи. Л., 1955.
83. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1978.
84. Ларош Г.А. Избранные статьи. В 5 вып. Л., 1974 – 1978.
85. Левая Т. Русская музыка конца XIX - начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991.
86. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия Баха и ее исторические связи. М. – Л., 1948.
87. Ливанова Т.Н., Протопопов В.В. М.И.Глинка, т. 1-2. М., 1966-1967.
88. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное Барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
89. Лосев А.Ф. О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
90. Лосев А.Ф., Шестаков В.П. История эстетических категорий. М., 1965.
91. Лотман Ю.М. Каноническое искусство как информационный парадокс. // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
92. Лядов Ан.К. Жизнь. Портрет. Творчество. Пг.. 1916.
93. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. М., 1978.
94. Мазель Л.А. О мелодии. М., 1952.
95. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
96. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. М., 1967.
97. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М., 1993.
98. Медушевский В.В. Музыкальный стиль как семиотический объект. //СМ 1979 №3.
99. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
100. Метнер Н. Муза и мода. Париж, 1935, репринт - 1978.
101. Метнер Н. Письма. М., 1973.
102. Метнер Н. Статьи. Материалы. Воспоминания / Сост. З. Апетян. М., 1981.
103. Милка А. Теоретические основы функциональности. Л., 1982.
104. Михайлов М.К. Стиль в музыке. Л., 1981.
105. Музыка и музыкальный быт старой России / Под ред. Асафьева. Л. 1927.
106. Музыкальная культура древнего мира / Под ред. Р.И. Грубера. Л., 1937.
107. Музыкальная эстетика Германии XIX в. / Сост. Ал.В. Михайлов. В 2-х тт. М., 1981 – 1982.
108. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения. Составитель В.П.Шестаков. М., 1966.
109. Музыкальная эстетика Франции XIX в. М., 1974.
110. Музыкальное наследие Чайковского. М., 1958.
111. Музыкальное содержание: наука и педагогика. Уфа, 2002.
112. Мусоргский М.П. Литературное наследие. М., 1971-1972.
113. Мюллер Т. Полифония. М., 1988.



114. Мясковский Н. Музыкально-критические статьи: в 2-х тт. М., 1959.
115. Мясоедов А.Н. О гармонии классической музыки (корни национальной специфики). М., 1998.
116. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
117. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
118. Николаева Н.С. «Золото Рейна» – пролог вагнеровской концепции мироздания. // Проблемы романтической музыки XIX века. М., 1992.
119. Николаева Н.С. Симфонии Чайковского. М., 1958.
120. Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха и ее интерпретация в «Хорошо темперированном клавире». М., 1991.
121. О симфонизме Рахманинова и его поэме «Колокола» // Советская музыка, 1973, № 4, 6, 7.
122. Одоевский В.Ф. Музыкально-литературное наследие. М., 1956.
123. Павчинский С.Е. Произведения Скрябина позднего периода. М., 1969.
124. Паисов Ю.И. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. М., 1977.
125. Памяти С.И.Танеева. М., 1947.
126. Праут Э. Фуга. М., 1922.
127. Протопопов В.В. «Иван Сусанин» Глинки. М., 1961.
128. Протопопов В.В. Очерки из истории инструментальных форм XVI – начала XIX века. М., 1979.
129. Протопопов В.В. Принципы музыкальной формы И.С.Баха. М., 1981.
130. Протопопов В.В., Гуманина Н.В. Оперное творчество Чайковского. М., 1957.
131. Рабинович А.С. Русская опера до Глинки. М., 1948.
132. Рахманинов С.В. Литературное наследие / Сост. З.Апетян М., 1978 – 1980.
133. Риман Х. Упрощенная гармония или учение о тональных функциях аккордов. М., 1896.
134. Римский-Корсаков А.Н. Н.А.Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. М., 1933 – 1946.
135. Римский-Корсаков Н.А. Воспоминания В.В. Ястребцева. Л., 1959, 1960.
136. Римский-Корсаков Н.А. Литературное наследие. Т. 1 – 18. М., 1955 – 1982.
137. Римский-Корсаков Н.А. Практический учебник гармонии. – Полное собрание сочинений, т.IV. М., 1960.
138. Рихард Вагнер. Избранные работы. М., 1978.
139. Ровенко А. Практические основы стреттно–имитационной полифонии. М., 1986.
140. Ромен Роллан. Муз. – историческое наследие. Вып. 1 – 5. М., 1986 – 90.
141. Рубинштейн А.Г. Литературное наследие. Т. 1, 2. М., 1983, 1984.
142. Русская книга о Бахе / Под ред. Т.Н.Ливановой, В.В.Протопопова. М., 1986.
143. Русская музыка и XX век. М., 1997.
144. Русская художественная культура конца XIX – начала XX века. Кн. 1, 3. М., 1969, 1977.
145. Ручьевская Е.А. Функции музыкальной темы. Л., 1977.
146. Савенко С.И. И.Ф.Стравинский. М., 2001.
147. Сапонов М.Л. Менестрели: очерки музыкальной культуры западного Средневековья. М.: Прест, 1996.
148. Симакова Н.А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 1985.
149. Скребков С.С. Учебник полифонии. Изд. 4. М., 1982.
150. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
151. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
152. Скребкова-Филатова М.С. Фактура в музыке: Художественные возможности, структура, функции. М., 1985.
153. Скрябин А.Н. К 25-летию со дня смерти. М., 1940.
154. Скрябин А.Н. Письма. М., 1965.
155. Скрябин А.Н. Сб. ст. М., 1973.
156. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.

157. Соколов О. К проблеме типологии муз. жанров. //Проблемы музыки XX века. Горький, 1977.
158. Соловцов А.А. Жизнь и творчество Римского-Корсакова. М., 1984.
159. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. Ч.2. Л., 1981.
160. Сохор А. Теория муз. жанров: задачи и перспективы. //Теоретические проблемы муз.форм и жанров. М., 1971.
161. Способин И.В. Лекции по курсу гармонии. М., 1969
162. Стасов В.В. Статьи. О музыке. В 5-ти вып. М., 1975 – 1984.
163. Стравинский И.Ф. Диалоги. М., 1971.
164. Стравинский И.Ф. Переписка с русскими корреспондентами. Т.1. 1892 – 1912 / Ред-сост. В.П.Варунц. М., 1997.
165. Стравинский И.Ф. Сборник статей. М., 1973.
166. Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни. М., 1963.
167. Танеев С.И. Анализ модуляций в сонатах Бетховена // Русская книга о Бетховене. М., 1927.
168. Танеев С.И. Из научно-педагогического наследия. М., 1967.
169. Танеев С.И. Материалы и документы. М., 1952.
170. Танеев С.И. Подвижной контрапункт строгого письма. М., 1959.
171. Танеев С.И. Учение о каноне. М., 1929.
172. Тараканов М.Е. Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.
173. Тараканов М.Е. Новая тональность в музыке XX века // Проблемы музыкальной науки. М., 1972.
174. Тараканов М.Е. Новые образы – новые средства // Советская музыка, 1966, №1, 2.
175. Тараканов М.Е. Творчество Родиона Щедрина. М., 1983.
176. Телин Ю.Н. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.
177. Тимофеев Н.А. Превращаемость простых канонов строгого письма. М., 1981.
178. Туманина Н.В. Чайковский. В 2-х тт. М., 1962, 1968.
179. Тюлин Ю.Н. Искусство контрапункта. М., 1964.
180. Тюлин Ю.Н. О зарождении и первоначальном развитии гармонии в народной музыке // Вопросы музыкальной науки. М., 1970.
181. Тюлин Ю.Н. Современная гармония и ее историческое происхождение /1963/. // Теоретические проблемы музыки XX века. М., 1967.
182. Тюлин Ю.Н. Учение о гармонии (1937). М., 1966.
183. Ференц Лист. Берлиоз и его симфония «Гарольд» //Лист Ф. Избр. статьи. М., 1959.
184. Ферман В.Э. Оперный театр. М., 1961.
185. Фрид Э.Л. Прошедшее, настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. Л., 1974.
186. Холопов Ю.Н. Изменяющееся и неизменное в эволюции муз. мышления. // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М., 1982.
187. Холопов Ю.Н. Лад Шостаковича // Шостаковичу посвящается. М., 1997.
188. Холопов Ю.Н. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. М., 1966.
189. Холопов Ю.Н. Структурные уровни гармонии // Musica theorica, 6, МГК. М., 2000 (рукопись).
190. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб., 2000.
191. Холопова В.Н. Музыкальный тематизм. М., 1983.
192. Холопова В.Н. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
193. Холопова В.Н. Фактура. М., 1979.
194. Цуккерман В.А. «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке. М., 1957.
195. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. М., 1974.
196. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования в музыке, простые формы. М., 1980.
197. Цуккерман В.А. Выразительные средства лирики Чайковского. М., 1971.
198. Цуккерман В.А. Музыкально-теоретические очерки и этюды. М., 1970, 1975.

199. Цуккерман В.А. Музыкально-теоретические очерки и этюды. М., 1970., вып. II. М., 1975.
200. Цуккерман В.А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. М., 1964.
201. Цуккерман В.А. Соната си минор Листа. М., 1984.
202. Чайковский М.И. Жизнь П.И. Чайковского. М., 1900 – 1906.
203. Чайковский П.И. и Танеев С.И. Письма. М., 1951.
204. Чайковский П.И. Литературное наследие. Т. 2 – 17. М., 1953 – 1981.
205. Чайковский П.И. Руководство к практическому изучению гармонии /1872/, Полное собр.соч., т.III-А. М., 1957.
206. Чередниченко Т.В. К проблеме художественной ценности в музыке. // Проблемы музыкальной науки. Вып.5. М., 1983.
207. Чернова Т.Ю. Драматургия в инструментальной музыке. М., 1984.
208. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. М., 1975.
209. Шахназарова Н.Г. Музыка Востока и музыка Запада. М., 1983.
210. Этингер М.А. Раннеклассическая гармония. М., 1979.
211. Южак К.И. Теоретический очерк полифонии свободного письма. Л., 1989.
212. Яворский Б.Л. Основные элементы музыки // Искусство, 1923, №1.
213. Яворский Б.Л. Строение музыкальной речи. Ч. 1 – 3. М., 1908.
214. Якупов А.Н. Теоретические проблемы музыкальной коммуникации. М., 1994.
215. Das Musikwerk. Eine Beispielsammlung zur Musikgeschichte. Hrsg. von K.G.Fellerer. Koln: Arno Volk.
216. Denkmaler der Tonkunst in Osterreich (DTO) [Многотомная серия «Памятники музыкального искусства в Австрии»].
217. Denkmaler Deutscher Tonkunst (DDT) [Многотомная серия «Памятники немецкого музыкального искусства»].